

NOCHES DEL OLIVAR



FUNDACIÓN
**OLIVAR DE
CASTILLEJO**

ANA DIAZ POMARES

- PIANO -

Miércoles 15 de julio de 2026



PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Mi mayor K. 380

Enrique Granados (1867-1916)

Galante (Danzas españolas op. 37 no. 1)

Enrique Granados (1867-1916)

Escenas románticas

I. Mazurka

II. Berceuse

III. *** (Lento con estasi)

IV. Allegretto

V. Allegro appassionato

VI. Epílogo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Mi menor K. 98

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Étude-Tableau op. 33 no. 3 en Do menor

Étude-Tableau op. 39 no. 8 en Re menor

Claude Debussy (1862-1918)

L'isle joyeuse

ANA DIAZ POMARES

Natural de Málaga, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad con José Eugenio Vicente Téllez, obteniendo Mención Honorífica. Seguidamente cursa el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid), con Luca Chiantore y Luis Fernando Pérez. Asimismo, complementa su formación pianística con intérpretes como Manuel Carra, Kennedy Moretti, Thérèse Fahy, Jenő Jandó, Daniel Ábalos, Claudio Martínez-Mehner y Andrey Yaroshinsky.

Ha ofrecido recitales por toda la geografía española, tanto como solista como integrante de diversas formaciones camerísticas, destacando la Sala María Cristina, el MIMMA y el Teatro Cervantes de Málaga; el Museo del Romanticismo y el Palacio del Marqués de Salamanca en Madrid; o el Teatro Auditorio “José Luis Perales” de Cuenca.

Es miembro fundador de *Dual Quartet*, agrupación camerística que explora la riqueza rítmica y la innovación sonora a través del repertorio para dos pianos y percusión del siglo XX.

Ha sido galardonada con el Premio Especial “Fundación Musical de Málaga” a la mejor interpretación musical de un compositor español en la Muestra de Jóvenes Intérpretes “Málaga Crea” en 2014, siendo premiada de nuevo en 2018.

Su faceta investigadora le ha llevado a ahondar en la música para piano de Enrique Granados, habiendo publicado recientemente el artículo: *Enrique Granados y el Romanticismo idealizado en su obra para piano*.

Actualmente compagina su actividad artística con la pedagógica, ejerciendo la docencia en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza, donde es profesora de piano por oposición.