

NOCHES DEL OLIVAR



FUNDACIÓN
**OLIVAR DE
CASTILLEJO**

RAÚL SAIZ RODRIGO -violín-
BLANCA LÓPEZ RUBAL -cello-
MIRIAM GÓMEZ-MORÁN-piano-

Miércoles 26 de agosto de 2026



PROGRAMA

Mendelssohn: Trío op. 66 en do menor

Allegro energico e con fuoco

Andante espressivo

Scherzo . Molto allegro quasi presto

Finale . Allegro appassionato

Brahms: Trío op. 8 en Si Mayor (versión de 1889)

Allegro con brio

Scherzo . Allegro molto

Adagio

Finale . Allegro

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN, piano

Nacida en Madrid, Miriam Gómez-Morán comienza sus estudios de piano a los 11 años en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde obtiene su Título de Profesor Superior de Piano, teniendo como profesores a Carmen Deleito, Manuel Carra y José Luis Turina. Durante este período recibe con frecuencia consejos de Josep Colom. De 1992 a 1996 realiza un posgrado en la Academia de Música “Liszt Ferenc” (Budapest, Hungría) con Ferenc Rados, Kornél Zempléni y Károly Botvay. Entre 1998 y 2000 realiza estudios de clave y fortepiano en la Musikhochschule de Freiburg (Alemania) con Robert Hill y Michael Behringer, así como de piano con Tibor Szász. Asimismo, recibe consejos de Vital Julian Frey. Obtiene los títulos de Musiklehrer (2000) y de Künstlerische Ausbildung (2002) en Instrumentos Históricos de Teclado. Es Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid (2019) con la tesis La práctica interpretativa de Franz Liszt en su obra para piano a través de los testimonios de sus alumnos. Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, Miriam Gómez-Morán mantiene desde los 12 años una intensa actividad concertística en Europa, Norteamérica y Asia. Desde el año 2000 es catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

RAÚL SAIZ RODRIGO, violín

Raúl Saiz Rodrigo es licenciado en violín y música de cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, destacando su trabajo con el maestro Víctor Martín. Becado por la fundación D. Juan de Borbón recibe clases de Ruggiero Ricci y Uto Ughi. Trabaja con la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Teatro de la Zarzuela y el Auditorio Nacional de Música, coincidiendo con músicos como Lorin Maazel, Isaac Karabtshevski o Shlomo Mintz, entre otros. Ha realizado además giras y conciertos en teatros y auditorios de todo el país, Francia y Noruega. En 2004 ingresa por oposición en el cuerpo de Profesores de música y artes escénicas. Actualmente es profesor numerario de violín en el CIEM Federico Moreno Torroba de Madrid. Además, es miembro de Cámara Brucke y creador de Violín Polifónico. Desde 2023 es concertino de la Beethoven Symphony Orchestra, dirigida por el maestro Ramón Torrelledó.

BLANCA LÓPEZ RUBAL, cello

Blanca López Rubal es un músico versátil, con experiencia en conciertos sinfónicos, de música de cámara y a solo. Sus interpretaciones destacan por su capacidad comunicativa y su cuidado sonido personal. El amor por la música y por su instrumento, construido para ella por Wolfgang Schnabl en 2009, dirigen su actividad concertística y pedagógica. Finalizó sus estudios superiores en el Conservatorio de A Coruña con la profesora Clara Groba, y en el Conservatorio de Ámsterdam con Maarten Mostert. Además, obtiene el título de Máster en Interpretación Solista en el centro superior Katarina Gurska de Madrid, bajo la tutela de Adolfo Gutiérrez Arenas. Blanca ha recibido clases magistrales de cellistas como Damián Martínez, Peter Thiemann, Lluís Claret, Amit Peled, Pieter Wispelwey, Valter Despalj, Dimitri Ferchstman, Roel Dieltiens, Richard Aaron, John Stokes, Plamen Velevev, Christophe Coin, Elena Cheah o Dragos Balan. Actualmente es profesora de violoncello en el Conservatorio Profesional

de Música de Getafe, y solista de violoncello de la Beethoven Symphony Orchestra.