

# NOCHES DEL OLIVAR



FUNDACIÓN  
**OLIVAR DE  
CASTILLEJO**

## ODA AL ROMANTICISMO LA ESPIRITUALIDAD POÉTICA DEL SER

Elena Miró

- Soprano -

Antonio Serrano

- Clarinete -

Patxi Aizpiri

- Piano -

Jueves 27 de agosto de 2026



## PROGRAMA

*Sechs deutsche Lieder, op. 103.* Soprano, clarinete y piano.

**L. Spohr (1784-1859)**

- Sei still mein Herz
- Zwiegesang
- Sehnsicht
- Wiegenlied
- Das heimliche Lied
- Wach auf

*Fantasiestücke, op. 73.* Clarinete y piano.

**R. Schumann (1810-1856)**

*Der Hirt auf dem Felsen, D. 965.* Soprano, clarinete y piano.

**F. Schubert (1797-1828)**

*Abendlied, op. 85.* Clarinete y piano.

**R. Schumann (1810-1856)**

*Das Himmlische Leben.* Soprano, clarinete y piano

**G. Mahler (1860-1911)**

Duración aproximada 55 minutos.

# INTÉRPRETES

ELENA MIRÓ FERNÁNDEZ-FIGUEROA, SOPRANO. Nacida en Palma de Mallorca, se traslada muy joven a Asturias donde recibe las primeras nociones musicales a la edad de 4 años.

Obtiene el primer premio en la especialidad de música de cámara en el XX *Premi de Música "Ciutat de Manresa"* como violonchelista; y mención de honor en el XIII Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano", en calidad de soprano. Así mismo, en el año 2005, recibe el premio "Protagonistas del mañana" del Rotary Club de Avilés, en reconocimiento a las capacidades intelectuales y al rendimiento académico.

Formada como violonchelista en los conservatorios de Avilés y Oviedo, donde cursa los Títulos Profesional y Superior, se traslada a Francia, obteniendo en el Conservatorio de Estrasburgo el *Diplôme de Concert* en la especialidad de Música de Cámara. Como soprano se forma en el Conservatorio de Gijón, y en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde obtiene igualmente los Títulos Profesional y Superior. Además, en 2019, cursa el Máster Universitario de Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid, y en 2022, el Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española impartido por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde el año 2020 es miembro del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela, obteniendo la plaza por oposición en 2022.

ANTONIO SERRANO ARGÜELLES, CLARINETE. Natural de Bañügues (Asturias), comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años. Se forma en los conservatorios de Avilés y Oviedo, donde obtiene, con las máximas calificaciones, los Títulos Profesional y Superior en la especialidad de clarinete. Posteriormente se traslada a Zaragoza para cursar el postgrado de clarinete impartido en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con los profesores Philippe Cuper, Fabrizio Meloni, y Wenzel Fusch. Además, está en posesión del Título Propio de Experto en Análisis e Interpretación Musical, concedido por la Universidad de Oviedo; y es Máster en Patrimonio Musical por la Universidad de Oviedo, la Universidad de Granada, y la Universidad Internacional de Andalucía.

Ha impartido clases de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid, y en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.

Durante más de 10 años fue solista de clarinete en la Orquesta Sinfónica de Gijón, y en la *Orquestra Fundação Cidade de Guimarães*. Posteriormente, ocupa el puesto de clarinete copríncipal y solista de clarinete bajo en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias hasta que se traslada a Madrid. Desde 2022, es ayuda de solista y clarinete bajo en la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM).

PATXI AIZPIRI MÚGICA, PIANO. Estudia la carrera de piano en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Cursa estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Bayona y realiza estudios de perfeccionamiento en la Escuela Internacional de piano "CIEM-MOZART" en Laussane. Como solista ha actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Joven Orquesta de Euskadi, Orquesta de Cámara Amadeus, Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha trabajado bajo las órdenes de diferentes maestros como, Ricardo Mutti, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Víctor Pablo Pérez, entre otros. Ha realizado grabaciones para radio y televisión, EITB, RTVE, RNE, Radio France, etc. Ha merecido diversos premios en solitario y como miembro del Dúo Ad Libitum. Ha sido subdirector y pianista del Orfeón Donostiarra, director de las Corales Aita Garayoa y San Ignacio de San Sebastián, pianista concertador y director del Coro de la Ópera de Oviedo, profesor de repertorio en Musikene, en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el Centro Superior de Música Katarina Gurska, y en la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias. Desde el 2018 es catedrático de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.