

NOCHES DEL OLIVAR



FUNDACIÓN
**OLIVAR DE
CASTILLEJO**

ADAM KENT
-piano-

Viernes 3
de julio de 2026



PROGRAMA

- | | |
|--|---------------------------------|
| Sonata en re menor, R. 15
Sonata en re mayor, R. 84 | Padre Antonio Soler (1729-1783) |
| De la Suite <i>Iberia</i> , Cuaderno I
Evocación
El Puerto | Isaac Albéniz (1860-1909) |
| De <i>Goyescas</i> ,
Los requiebros
Quejas, ó La maja y el ruiseñor
El pelele | Enrique Granados (1867-1916) |
| Suite de <i>El amor brujo</i>
Pantomime
Danza del terror
Medianoche
Danza ritual del fuego | Manuel de Falla (1876-1946) |

ADAM KENT

El pianista norteamericano **Adam Kent** está considerado como uno de los grandes especialistas de su generación en la música clásica del ámbito hispanohablante. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales en Estados Unidos, España y Colombia, tanto como solista como en su faceta camerística, especialmente como miembro del **Trío Damocles**. Su labor de difusión de este repertorio ha contado con el patrocinio del Consulado de España en Nueva York, el Instituto Cervantes, el Centro Juan Carlos I de la Universidad de Nueva York, la Fundación para la Música Ibérica de la City University of New York y el Ministerio de Educación y Cultura de España. En 2011, el rey Juan Carlos I reconoció su contribución concediéndole la Cruz de la Orden al Mérito Civil, en una ceremonia celebrada en el Carnegie Hall. Entre sus actividades más recientes destacan conciertos conmemorativos del centenario de Alicia de Larrocha y un recital dedicado a obras de la compositora cubana Tania León, ofrecido en el marco de la entrega del Premio Tomás Luis de Victoria de la SGAE en Madrid en 2024.

En 2022 grabó la obra pianística completa de **Tania León** para el sello Albany Records. Este disco fue distinguido por National Public Radio y recibió un Premio Grammy para la productora discográfica Judith Sherman. Ha realizado también grabaciones dedicadas a la obra pianística de **Ernesto Halffter** para Bridge Records y, junto al Trío Damocles, la integral de los tríos de **Joaquín Turina y Heitor Villa-Lobos** para Claves Records, además de un proyecto discográfico junto al cantaor flamenco Fernando Barros.

Entre 2006 y 2013 ofreció anualmente recitales dedicados a la música española en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall, organizados por el Consulado de España en Nueva York. Participa regularmente en el Festival Internacional de Música de Burgos y ha formado parte del claustro de profesores de los Cursos de Verano de la Fundación Princesa de Asturias, así como del Barcelona Festival of Song y del Festival de Música Española de León. Más recientemente, sus giras por Colombia han incluido conciertos, conferencias y clases magistrales en Bogotá y Cali.

Sus escritos sobre este repertorio han sido publicados en revistas especializadas como *Clavier* y *Music in Art*, y ha contribuido con un artículo en un estudio monográfico de la SGAE dedicado al compositor **Xavier Montsalvatge**. Asimismo, sus interpretaciones y comentarios sobre **Enrique Granados y Manuel de Falla** han sido destacados en dos documentales recientes sobre estos compositores, estrenados en el Instituto Cervantes de Nueva York. Entre sus proyectos actuales figuran varios documentales dedicados a **Federico Mompou, Frédéric Chopin, Robert Schumann y W. A. Mozart**, así como una nueva grabación de obras de compositores

colombianos, todos ellos subvencionados por la State University of New York Foundation.

Desde 2016 es catedrático de Música en **la State University of New York en Oneonta**, institución en la que desarrolla su labor docente e investigadora tras haberse doctorado en **The Juilliard School**.