

NOCHES DEL OLIVAR



FUNDACIÓN
**OLIVAR DE
CASTILLEJO**

MARTA ARCE Y MARTA TEIJIDO

- voz y piano -

Jueves 2 de julio de 2026



PROGRAMA

En esta velada les invitamos a emprender un viaje musical “**Entre dos mundos: la canción americana y su eco español**”, un recorrido sin fronteras que une el canto de **Marta Arce** y el piano de **Marta Teijido**. A lo largo del programa exploraremos la diversidad y vitalidad de la canción americana: paisajes sonoros que nos conducen de Argentina a México, pasando por Paraguay, Colombia, Brasil, Cuba y los Estados Unidos. En este itinerario, la penúltima parada nos devolverá a España para reencontrarnos con dos joyas de nuestro repertorio lírico, evocando el lazo profundo que une a ambas orillas del Atlántico.

Cada pieza es una historia en miniatura, nacida de la poesía o del sentir popular, y todas comparten un mismo pulso: el amor, la nostalgia, la esperanza o el humor. Este repertorio celebra lo que nos une —la emoción y la palabra cantada— y muestra cómo la música traza puentes que ningún océano puede separar.

Esperamos que se dejen llevar por la magia de estas canciones y que en cada una encuentren un reflejo de sus propios recuerdos, sueños o anhelos. Porque la música, como la vida, no entiende de fronteras y siempre encuentra la manera de acercarnos entre dos mundos.

¡Gracias por acompañarnos y que disfruten del recital!

PROGRAMA

Argentina:

. CARLOS GUASTAVINO (1912-2000):

- Cantos populares. N°1 (piano solo)
- Cortadera, plumerito (Letra: León Benarós)
- Aromito, flor de tusca (Letra: León Benarós)

. ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992): Los pájaros perdidos (Letra: Mario Trejo)

. CARLOS GARDEL (1890-1935): El día que me quieras (piano solo)

Paraguay:

. DEMETRIO ORTIZ (1916-1975): Recuerdos de Ypacaraí (Letra: Zulema de Mirkin)

Colombia:

. JAIME LEÓN (1921-2015):

- A ti (Letra: J.A. Silva)
- Algún día (Letra: Dora Castellanos)
- Pequeña pequeñita (Letra: Francisco Delgado)

. EDUARDO CADAVID (1879-1938): Por un beso de tu boca (Letra: Guillermo Quevedo)

Brasil:

. JAIME OVALLE (1894-1955): Azulão (Letra de Manuel Bandeira)

. HEITOR VILLALOBOS (1887-1959): Estrella é lua nóva (Canto fetiche de Makumba)

Cuba:

. ERNESTO LECUONA (1895-1963): Dame de tus rosas

México:

. MARÍA GREVER (1885-1951): Te quiero, dijiste

. SALVADOR MORENO (1916-1999): Canción tonta (Letra: Federico García Lorca)

. MANUEL PONCE (1882-1948): Lejos de ti

España

. JOAQUÍN TURINA (1882-1870): Cantares (Letra: Ramón de Campoamor)

. JOAQUÍN GAZTAMBIDE (1822-1870): Ay, yo me vi en el mundo desamparada (de la zarzuela *El Juramento*) Libreto: Luis de Olona

Estados Unidos:

. GEORGE GERSHWIN (1898-1937) (Letras: Ira Gershwin):

- The man I love (piano solo)
- Someone to watch over me
- I've got a crush on you
- I've got rhythm
- Summertime (de la ópera *Porgy and Bess*)

MARTA ARCE, soprano

Marta Arce, soprano, finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con las máximas calificaciones. Ha estrenado varias obras: “La Última Noche” de David Hoyland, “Nímesis 6” de Polo Vallejo, “Prospero: Scena” de Alfredo Aracil, la cantata “Phyllis und Thirsis” de C.P.E. Bach, “La Esperanza del Sabio” de Georgina Sánchez y “La Catedral de Cristal” de Igor Escudero. Ha interpretado numerosos oratorios, óperas, zarzuelas y obras sinfónicas.

Ha grabado un CD con la obra de canto y piano del compositor leonés Rogelio Villar junto al pianista Jorge Robaina.

Ha colaborado con la prestigiosa Fundación Eutherpe en la dirección artística y organización de sus Galas Líricas y es coordinadora artística del ciclo León en canto.

Es profesora de Canto por oposición en el Conservatorio de León.

MARTA TEIJIDO, piano

. Comienza sus estudios musicales de piano en el Conservatorio de La Coruña finalizándolos en el Conservatorio Superior de Asturias obteniendo asimismo el Título Superior de Música de Cámara y el Título Superior de Solfeo. Continúa su formación de postgrado en Alemania en la Hochschule für Musik “Franz Liszt” de Weimar. Es Doctora Cum Laude en Musicología por la Universidad de Oviedo. Galardonada por la Fundación Conde de Fenosa dentro del ciclo de Jóvenes Intérpretes, y por el Certamen Nacional de Jóvenes Intérpretes organizado por Ibercaja. Colabora como pianista con orquestas como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Oviedo Filarmonía (OFIL), Festival de Ópera de Oviedo, etc. Ofrece numerosos recitales de piano tanto en España como en el extranjero. Ha trabajado como profesora de repertorio en la Hochschule für Musik de Munich (Alemania) en el aula del catedrático de viola Hariold Schlichtig, así como en el Conservatorio Superior “Santa Cecilia” de Roma en el aula del catedrático Luca Sanzo dentro del programa Erasmus para docentes. Es profesora de piano por oposición y desarrolla su labor docente en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid como jefa del Departamento de Piano. Ha sido miembro del claustro de profesores de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias. Su pasión por la música aúna docencia y

comunicación. Desde hace cinco años realiza un programa de divulgación musical en la Radio del Principado de Asturias, colabora en la confección de programas de mano para orquesta, artículos en prensa y conferencias en diferentes foros culturales. Compagina su labor artística y docente con la gestión cultural como directora de la Fundación Olivar de Castillejo.