

NOCHES DEL OLIVAR



FUNDACIÓN
**OLIVAR DE
CASTILLEJO**

SARA ALMAZÁN y PATXI AIZPURI
-canto y piano-

Viernes 21 de agosto de 2026



PROGRAMA

ARIANNA A NAXOS, Cantata Hob. XXVIb:2, 1789, Joseph Haydn (1732-1809), Texto de autor desconocido

- Teseo mio ben
- Dove sei
- Ma, a chi parlo?
- Ah che morir vorrei
- Misera abbandonata

FRAUENLIEBE UND -LEBEN (Amor y vida de una mujer), Op. 42, 1840, Robert Schumann (1810-1856), Textos de Adelbert von Chamisso

- Seit ich ihn gesehen
- Er, der Herrlichste von allen
- Ich kann's nicht fassen, nicht glauben
- Du Ring an meiner Finger
- Helft mir, ihr Schwestern
- Süsser Freund, du Blickest
- An meinem Herzen, an meiner Brust
- Nun hast Du mir den ersten Schmerz getan

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS, 1914, Manuel de Falla (1876-1946)

- El paño moruno
- Seguidilla murciana
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Canción
- Polo

SARA ALMAZÁN, mezzosoprano

Realiza los estudios de canto y piano en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, completando su formación en Austria, en Graz y Viena, con estudios universitarios de Lied y Oratorio, de Pedagogía aplicada al Canto, y de Opera, obteniendo la titulación de “Interpretación Dramático-Musical”. Tras finalizar sus estudios de piano, obtuvo por concurso oposición nacional una plaza de pianista acompañante de instrumentos, ejerciendo en el Conservatorio Profesional de Zaragoza y en el Conservatorio Superior de Zaragoza. Al regresar de Austria, ganó también por concurso oposición una plaza de profesora de canto. Ha impartido la disciplina de Repertorio Vocal para pianistas y directores de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente, desde 2019, es catedrática de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Como solista, Sara Almazán ha actuado en salas, auditorios y teatros de España, Eslovenia, Austria, Hungría, Alemania, Francia, Marruecos, Namibia e Indonesia, a solo, en programas de música de cámara, conciertos con orquesta y ópera. Ha colaborado con diferentes agrupaciones dedicadas a la difusión de la música contemporánea, y ha estrenado numerosas obras de compositores de diferentes nacionalidades en Austria, Francia y España.

PATXI AIZPURI, piano

Estudia la carrera de piano en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Cursa estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Bayona y realiza estudios de perfeccionamiento en la Escuela Internacional de piano “CIEM-MOZART” en Laussane. Realiza numerosos conciertos en las principales salas de España. Como solista ha actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Joven Orquesta de Euskadi, Orquesta de Cámara Amadeus, Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha trabajado bajo las órdenes de diferentes maestros como, Ricardo Mutti, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Victor Pablo Pérez, entre otros. Ha realizado grabaciones para radio y televisión, EITB, RTVE, RNE, Radio France, etc. Ha merecido diversos premios en solitario y como miembro

del Dúo Ad Libitum. Ha sido subdirector y pianista del Orfeón Donostiarra, director de las Corales Aita Garayoa y San Ignacio de San Sebastián, pianista concertador y director del Coro de la Ópera de Oviedo, profesor de repertorio en Musikene, en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el Centro Superior de Música Katarina Gurska, y en la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias. Desde el 2018 es catedrático de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.