

# NOCHES DEL OLIVAR



FUNDACIÓN  
**OLIVAR DE  
CASTILLEJO**

TATIANA MELNYCHENKO Y  
CRISTINA SANZ  
-soprano y piano-

Jueves 23 de julio de 2026



## PROGRAMA

1. S.Rachmaninov (1873-1943) " No cantes hermosa en mi presencia"
2. S. Rachmaninov (1873-1943) "Las Aguas primaverales"
3. G.Verdi (1813-1901) "Ambizioso spirto " aria de Ledy Macbeth del opera Macbeth
4. G .Verdi (1813-1901)"Pace,pace" aria de Leonora del opera La Forza del Destino
5. P. Mascagni (1863-1945) "Voi lo sapete " aria de Santuzza del opera La Cavallería Rusticana
6. G.Puccini (1858-1924) "O mio babbino caro" aria de Lauretta del opera Gianni Schicchi
7. G.Puccini (1858-1924) "Quando m'en vo " aria de Musetta del opera La Boheme
8. G .Puccini(1858-1924) "Sola ,perduta ,abbandonata " aria de Manon del opera Manon Lescaut
9. F.Alonso (1887-1948) " Hoy te pido" canción de Espejo de la zarzuela La Zapaterita
10. J.Guerrero (1895-1951) Romanza de Sagrario" No me duele que se vaya" de zarzuela La Rosa del Azafrán

## TATIANA MELNYCHENKI, soprano

Después de su reciente y exitoso debut en el Metropolitan de Nueva York, la soprano dramática Tatiana Melnychenko ha vuelto a comprometerse a cantar Giorgetta en *Il tabarro*, de Puccini, en el mismo teatro (noviembre de 2018).

Los días 22 y 23 de junio de 2018 cantará el *Réquiem* de Verdi con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. El 23 de junio de 2017 cantó el papel de Abigail en el estreno de una nueva producción de *Nabucco* en la Arena de Verona. En la temporada 2016-17 también cantó Abigail en el Metropolitan de Nueva York, y *Lady Macbeth* en la Staatsoper de Hamburgo. A principios de la temporada 2015-16 apareció en la Royal Opera House, Covent Garden (Londres), el Gran Teatro del Liceo en Barcelona y la Ópera Real de Valonia, en Lieja. Igualmente ha cantado Abigail en la Arena de Verona (con Plácido Domingo como Nabucco), en la Ópera israelí y en la Ópera de Montreal, y *Lady Macbeth* en la nueva producción del Teatro Estatal de Klagenfurt.

Comenzó su carrera artística en el Teatro de la Ópera de Odesa, una ciudad de gran tradición operística. En 2000, el gran tenor español Alfredo Kraus la eligió para el departamento de canto de la Escuela de Música Reina Sofía en Madrid, donde se quedó para completar su formación con la reconocida mezzosoprano Teresa Berganza.

El período de 1996 a 2005 fue un momento de gran éxito para Tatiana en concursos de canto internacionales de gran prestigio: recibió galardones en los de Toulouse, Francia (Gran Premio), “Julián Gayarre” en Pamplona (1.er premio), Karlovy Vary, República Checa (1.er Premio), Verviers, Bélgica (2.º Premio), “A. Fernández Carriedo” de la Fundación Guerrero (1.er Premio) y “Francisco Alonso” (1.er Premio), en Madrid

## CRISTINA SANZ, piano

En la actualidad **Catedrática** repertorista en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Catedrática repertorista en el Conservatorio Superior de Música de Aragón durante los años 2023-2025, en las cátedras de Canto y Dirección de Orquesta.

Trabaja con el **Teatro Real** como pianista repertorista de cantantes líricos en la gira de “La Carroza del Real”. Participó en el programa Crescendo 2022.

Recientemente ha aprobado las pruebas de selección en la **Escuela Superior de Canto de Madrid** como repertorista. Adicionalmente, ha aprobado las pruebas de selección para Maestra Repetidora en el **Teatro del Zarzuela** de Madrid. Ha obtenido la beca de la Fundación Victoria de los Ángeles LIFE New Artists.

Pianista de la producción operística contemporánea “María Estuardo” compuesta por M. Hennessy, de la compañía Lajoven, estrenada en el Real Teatro del Retiro, representada

en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, con próximas actuaciones en diferentes puntos de la geografía española, así como en Portugal y el Reino Unido

Pianista residente del **Museo del Prado** de Madrid, los años 2022-2023, patrocinada por Amazon.

Realizó el Grado Superior de piano con la Profesora Galina Eguiazarova en la Escuela Superior de Música **Reina Sofía**.

Ha finalizado sus estudios de **Máster** en Investigación Musical Interdisciplinar y el Master en Interpretación Solista en el CSKG. Actualmente está realizando el **Doctorado** en Investigación Artística en el convenio de la UCLM con el IKG.

Ha sido premiada en numerosos **concursos**, entre los que destacan el Premio Mazda Pontoise en el Concurso Internacional de París Pontoise (2019), y los Primeros Premios Cesar Franck en Bruselas, y Pescara (Italia).

La temporada 2022 realizó una gira interpretando como solista el Concierto de Brandemburgo nº3 de Bach, con la orquesta Freixenet de la ESRMS bajo la dirección del Maestro Sir Andras Schiff. Ha tocado como solista con orquesta en importantes salas europeas, como la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid, donde interpretó el Triple Concierto de Beethoven, y el Festival ClaviCologne en Alemania tocando el Concierto nº12 de Mozart con la NorthenRhinWestfallen ChamberOrchestra.

Ha ofrecido recitales en Francia, Italia, Bélgica, el Festival Mozarteum de Salzburgo, y el Alion Baltic de Estonia. En España en el Teatro Real, la Fundación Juan March, el Auditorio de León, el Ateneo Mercantil de Valencia, y el Manuel de Falla, entre otros.

De reseñar es su amplia experiencia como **músico de cámara**; en agrupaciones tales como el Trío Ambage (con el que recibió la Beca AIEnRUTa, con una gira de conciertos por España), o el Grupo Scarlatti de la Casa de la Moneda.

Actualmente es la **pianista del Coro Semicírculo** de la UPM, dirigido por Alberto G. López, además de colaborar con numerosos coros y agrupaciones vocales e instrumentales, como pianista, clavecinista, y organista.