

# NOCHES DEL OLIVAR



FUNDACIÓN  
**OLIVAR DE  
CASTILLEJO**

## CUARTETO CONTEMPOCLÁSICO

VITALII BARYLIAK -piano-  
ARTURO CALDERÓN -violín -  
KATALIN KARÁCSONY -viola-  
MARTA MULERO -violoncello-.

Viernes 26 de junio de 2026



## PROGRAMA

W.A.Mozart

Cuarteto con piano nº1 en Sol m, K.478

Allegro

Andante

Rondo

Cuarteto con piano nº2 en Mi b M, K.493

Allegro

Larghetto

Allegretto

## **VITALII BARYLIAK, piano**

Nacido en Jersón (Ucrania), debuta como solista con la Orquesta Filarmónica de Jersón a la edad de siete años. Desde entonces, su formación y actividad concertística se han desarrollado entre Ucrania y España, donde ha sido galardonado en diversos concursos internacionales y ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta. Graduado del RCSM de Madrid, estudió piano con Elena Orobio y música de cámara con Juan Carlos Garvayo (Trío Arbós). Ha actuado como solista en el Auditorio Nacional de Música y en salas y festivales de reconocido prestigio. Ha recibido el impulso artístico y el asesoramiento de maestros como Dmitri Bashkirov, Mikhail Voskresensky, Anna Queffélec, Miroslav Kultyshev, Claudio Martínez Mehner o Kennedy Moretti.

## **ARTURO CALDERÓN, piano**

Profesor Superior de Violín y Música de Cámara por el RCSM de Madrid, estudió con Manuel Suárez y Pedro León. Ha recibido consejos de J.L.G<sup>a</sup>.Asensio, V. Ambroa, J.Llinares, M. Guillén, V. Manoogian, A.Malikian, R.Kismatulin, M.Fuks, S.Testlya, C.Bolsi o P.Lissauer. Colaborador de todas las orquestas madrileñas, ha sido muchos años concertino de la Orquesta Sinfónica Chamartín, Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe y del Proyecto Contempoclásico. Actualmente es integrante de la Film Symphony Orchestra y de Madrid Soloist Chamber Orchestra. Como solista con orquesta ha interpretado conciertos de Vivaldi, Bach y Mozart.

## **KATALIN KARÁCSONY, viola**

Violinista húngara, finalizó sus estudios en el Conservatorio “Béla Bartók” y en la Universidad de Música “Ferenc Liszt” de Budapest. Ha recibido masterclasses de D.Zsigmondy, I.Moog-Bán, I.Rohmann, P.Lissauer o S.Teslya. Durante diez años fué miembro de la “Dohnányi Symphony Orquesta”, trabajando con directores como G.Hollerung, Z.Kocsis, T. Vásáry,

Zs.Hamar o G.Vajda y con solistas como J.Jandó o K.Mocsári entre otros, llegando a actuar en prestigiosas salas como el Concertgebouw de Ámsterdam. Asimismo, recorrió media Europa con diversas orquestas austrohúngaras, trabajó varios años en Japón como primer violín de un cuarteto de cuerda o en Alemania con un trío con piano, realizando numerosas grabaciones y estrenos. Desde 2005 reside en Madrid, ejerciendo una intensa labor docente y colaborando con diversas orquestas y proyectos de música de cámara. Sus inquietudes por la música tradicional centroeuropea le han llevado a la creación del grupo “FeketeRetek” y es miembro del Cuarteto con Piano “Alma” y del Proyecto Contempoclásico.

## **MARTA MULERO, cello**

Nacida en Barcelona, estudia con Gabrielle Deakin, Carmen Gómez y David Blay en el Conservatorio de Vila-seca, obteniendo máximas calificaciones en Violoncello y Música de Cámara. Ha colaborado con numerosas orquestas profesionales (JONC, JONDE, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Madrid...) y ha recibido consejo de Philippe Müller, Leonid Gorokhov, Alain Meunier o Cuarteto Casals. Galardonada con la Beca de Perfeccionamiento Ibercaja, el Premio del Público y Tercer Premio Teodoro Ballo, el Primer Premio y Premio de Música Contemporánea Pòdiums de Cambra y el Primer Premio de Música de Cámara del Concurso Internacional Arjau, entre otros. Compagina su actividad como intérprete con la docencia en el Centro Integrado de Música del Colegio Mirabal Internacional y es creadora y directora de Musica Omnia, plataforma de músicos profesionales vinculada a Kroma Producciones Audiovisuales S.L.