

NOCHES DEL OLIVAR



FUNDACIÓN
**OLIVAR DE
CASTILLEJO**

CORO SEMICÍRCULO

Sábado, 27 de junio de 2026



PROGRAMA

G. BIZET (1838-1875): Carmen

Prélude

Habanera

Intermezzo

Chanson du Toréador

Les Toréadors

F. A. BARBIERI (1823-1894): El Barberillo de Lavapiés

Preludio y coro

Canción de la Paloma

R. SOUTULLO (1880-1932)/J. VERT (1890-1931): La del Soto del Parral

Ronda de enamorados

F. M. TORROBA (1891-1982): Luisa Fernanda

Vidal y coro de vareadores

F. M. TORROBA (1891-1982): La Chulapona

Chotis

R. CHAPÍ (1851-1909): La Revoltosa

Dúo de Felipe y Mari Pepa

A. VIVES (1871-1932): Doña Francisquita

Coro de románticos

P. SOROZÁBAL (1897-1988): Don Manolito

Viva Madrid

F. ALONSO (1887-1948): Las Leandras

Los Nardos

CORO SEMICÍRCULO

El Coro Semicírculo fue fundado en 1962 por alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la UPM siendo en la actualidad el coro universitario decano de la Comunidad de Madrid y uno de los más antiguos de España.

Desde su fundación ha tenido directores titulares de gran prestigio que lo han hecho crecer y consolidarse como uno de los coros más activos y reconocidos de la región. Actualmente está dirigido por Alberto G. López quien le ha dado un nuevo impulso abordando grandes obras sinfónico-corales como parte de la programación de temporada de la orquesta Madrid Sinfónica Décimo Arte en el Auditorio Nacional. Además, el Coro Semicírculo colabora regularmente con otras orquestas y coros sin renunciar a hacer conciertos a capella de polifonía sacra y profana en los que aborda obras de diferentes géneros y épocas tratando de difundir la música coral de la manera más amplia y variada posible.

ALBERTO G. LÓPEZ, director

Nacido en Madrid, comienza sus estudios musicales de piano a temprana edad y en 2020 se gradúa en Dirección de Orquesta en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid con el maestro Borja Quintas. En el año 2023 se gradúa del Máster de Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia.

Además, ha recibido clases de maestros de la talla de Bruno Aprea, Uroš Lajovic, Johannes Schlaefli, Nicolás Pasquet, James Lowe, Martin Sieghart, Vladimir Ponkin, Karel Mark Chichon, Cristóbal Soler, Miquel Rodrigo, David Gómez Ramírez, Dimitris Botinis o Denis Vlasenko.

Ha estrenado y grabado obras de los compositores Julio Robles, Miguel Ángel Gómez González-Vallés, Pablo de Diego y Mila Jiménez Sarmentero. También ha tenido la oportunidad de participar en sesiones de grabación en el Centro Superior de Imagen y Sonido de Madrid y en 2020 fue director musical de la grabación del tema principal de la película «Los Caballeros de Santiago» (Ana López Martín) del compositor Alberto García

Fernández, con la participación de Ainhoa Arteta y Miguel Poveda.

Ha dirigido varias agrupaciones españolas como la Joven Orquesta Bohème, la Joven Orquesta Leonesa, de la que actualmente es director asistente, Orquesta Sinfónica CSKG, Orquesta Sinfónica Universidad Politécnica de Madrid y la Coral Santa Eugenia. Además, ha dirigido en cuatro de las salas más importantes de nuestro país, como son el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Auditorio Ciudad de León, Auditorio Lienzo Norte de Ávila y el Palacio de Congresos de Castilla y León en Salamanca.

Como docente lleva a cabo diferentes talleres de dirección a lo largo de la temporada. Actualmente es Director Musical y Artístico de la Orquesta Allegro Ciudad Lineal, Madrid Sinfónica Décimo Arte y Coro Semicírculo.