

# NOCHES DEL OLIVAR



FUNDACIÓN  
**OLIVAR DE  
CASTILLEJO**

ANA MOLINA Y MARTA TEIJIDO  
-canto y piano -

Jueves 30 de julio de 2026



## PROGRAMA

Als die Louise... - Mozart  
Das Veilchen – Mozart  
Gretchen am Spinnrade – Schubert  
Au bord de léau – Faurè  
Les Berceaux - Faurè  
Ici- bas – Faurè  
Che faró senza Euridice – Gluck  
Voi che sapete – Mozart  
Habanera – Bizet  
Oh, mio Fernando – Donizetti

Anda Jaleo – Lorca  
Tres morillas me enamoran en Jaén – Lorca  
Sevillanas del siglo XVIII –Lorca  
Zorongo – Lorca  
Canción de la Paloma – Barbieri  
Carceleras - Chapí

## **ANA MOLINA, mezzosoprano**

Terminó su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid en el año 2023, y ha recibido formación de la mano de importantes maestros como María Teresa Manzano, Sara Almazán, Nancy Fabiola Herrera y Yolanda Auyanet entre otros.

Ha debutado en el Teatro Real en el papel de “La Hostelera” en el estreno absoluto escénico de la ópera Tenorio de Tomás Marco, y en el Auditorio Nacional con la zarzuela barroca “Veneno es de amor la envidia”, interpretando el papel de Anteo y cantando la virtuosa aria, Flecha inconstante.

El verano pasado formó parte de la Ópera Estudio de Málaga donde se llevó a escena la ópera El gitano por amor, de Manuel García. Proyecto impulsado por Carlos Álvarez, bajo la dirección musical de Carlos Aragón y la dirección de escena de Emilio Sagi.

A su vez ha sido premiada con la beca de la Fundación García Estéban por su participación en el Festival Internacional de Panticosa “Tocando el cielo” (2024), por su papel de Luisa Fernanda en la zarzuela del mismo nombre y premiada este año en el concurso internacional de Zarzuela de Valleseco.

Ha sido finalista en el Concurso Lola Rodríguez de Aragón y semifinalista del XXI Certamen Nuevas Voces de Sevilla, del VI Concurso Internacional de Santiago de Compostela y del Concurso Internacional Enrico Caruso de Nápoles.

Su repertorio incluye roles como Suzuki (Madama Butterfly), Cherubino (Las bodas de Fígaro), Ascensión (La del manojito de rosas) o Luisa Fernanda.

Ha sido solista en festivales como el Life Victoria de Barcelona y el Festival Internacional de Panticosa, además de recibir formación internacional en Alemania e Inglaterra con destacados maestros como Nicola Beller Carbone, Emma Kirkby, Felicity Lott, Barbara Frittoli, Bruno de Simone o Simon Lepper entre otros.

## **MARTA TEIJIDO, piano**

Inicia sus estudios de piano en el Conservatorio de La Coruña, que culmina en el Conservatorio Superior de Asturias, donde obtiene el Título Superior de Piano, así como los Títulos Superiores de Música de Cámara y Solfeo. Completa su formación de posgrado en Alemania, en la Hochschule für Musik “Franz Liszt” de Weimar. Es Doctora Cum Laude en Musicología por la Universidad de Oviedo.

Ha sido galardonada por la Fundación Conde de Fenosa dentro del ciclo de Jóvenes Intérpretes y por el Certamen Nacional de Jóvenes Intérpretes organizado por Ibercaja.

Desarrolla una intensa actividad como pianista colaboradora con formaciones como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Oviedo Filarmonía (OFIL) y el Festival de Ópera de Oviedo, entre otras. Ofrece numerosos recitales tanto en España como en el extranjero.

Ha trabajado como profesora de repertorio en la Hochschule für Musik de Múnich, en el aula del catedrático de viola Hariold Schlichtig, y en el Conservatorio Superior “Santa Cecilia” de Roma, en el aula del catedrático Luca Sanzo, dentro del programa Erasmus para docentes. Es profesora de piano por oposición y desarrolla su labor docente en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, donde ejerce como jefa del Departamento de Piano.

Ha sido miembro del claustro de profesores de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias. Comprometida con la divulgación musical, combina docencia y comunicación: desde hace cinco años realiza un programa de divulgación en la Radio del Principado de Asturias y colabora en la elaboración de programas de mano, artículos de prensa y conferencias en diversos foros culturales. Compagina su actividad artística y docente con la gestión cultural como directora de la Fundación Olivar de Castillejo.