

NOCHES DEL OLIVAR



FUNDACIÓN
OLIVAR DE
CASTILLEJO

ÁLVARO MAZARRO BARCENILLA
- PIANO -

Viernes 31 de julio de 2026

Duración 55min



PROGRAMACIÓN

J. B. Rameau: Suite en Sol

Les tricoteuses

L'Indifferente

Menuets I y II

La Poule

Les Triolets

Les Sauvages

L'Enharmonique

L'Egyptienne

J. S. Bach: Toccata en Do menor, BWV 911

M. de Falla: Selección de piezas de *El Amor Brujo*

L. Janáček: Sonata 1-X-1905

ÁLVARO MAZARRO BARCENILLA

El pianista y clavecinista Álvaro Mazarro Barcenilla (Madrid, 1995) inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid, finalizando su formación superior en el Real Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad bajo la guía del profesor Graham Jackson. Posteriormente perfecciona su pianismo en estudios de posgrado sobre la Interpretación solista con István Székely y la investigación performativa de la música española, bajo la supervisión de Patrín García Barredo. Su formación es complementada con consejos interpretativos de pianistas tales como Ricardo Requejo, Mariana Gurkova, Alberto Urroz y Giovanni Bellucci.

Paralelamente desarrolla un como clavecinista, profundizando en el estudio interpretativo historicista. Ha recibido consejos de maestros como Denise de la Herrán o Richard Egarr, entre otros.

De su faceta interpretativa destacan sus actuaciones como pianista solista y como músico en agrupaciones en numerosos lugares, tales como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Festival Internacional de Música de Las Navas del Marqués, el Festival Internacional de Música Iberoamericana de Madrid y en el Festival Internacional de Música de Plasencia. Asimismo, ha colaborado con numerosas instituciones melómanas tales como la Banda Municipal de Colmenar Viejo, entre otras. Como pianista, cultiva su repertorio a cuatro manos en dúos con otros pianistas, como Quorum Klavier.

Su repertorio abarca un amplio espectro estilístico, abarcando desde el repertorio barroco con obras de Byrd, Rameau o Bach, hasta la literatura pianística de los siglos XIX y XX, pasando por las estéticas más contemporáneas. La música española e iberoamericana suelen estar presentes en sus recitales.

Su perfil artístico es completado con una consolidada trayectoria como docente. Actualmente es profesor titular en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria, donde enseña piano y repertorio.