

# NOCHES DEL OLIVAR



FUNDACIÓN  
**OLIVAR DE  
CASTILLEJO**

INGRI ENGELAND, WENDY  
HARWOOD y MARTA TEIJIDO  
-flauta, violín y piano-

Miércoles 5 de agosto de 2026



## PROGRAMA

5 Petits Duos Op 56

C. Cui

*I Badinage*

*II Berceuse*

*I II Scherzino+*

*IV Nocturne*

*V Valse*

Sonata nº1 Sol M TWV 40:118

G. F. Telemann

*I Vivace*

*II Adagio*

*III Allegro*

Romance Op 26

J. Svendsen

Liebesleid

F. Kreisler

Duos: 14 *Polster-Tanz*-19 *A fairy tale*- 26 *Teasing song* - 27 *Limping dance*-  
1 *Teasing song*-32 *Dacing song*- 33 *Harvest song*- 35 *Ruthenian Kolomejka*-  
36 *The bagpipe*

B. Bartók

Cantabile et presto

G. Enesco

Andaluza

E. Granados

Suite en trio Op 59

M. Bonis

*I Sérénade*

*II Pastorale*

*I II Scherzo*

## **INGRI ENGELAND, flauta**

Nacida en Noruega, realiza sus estudios musicales entre 1990 y 1993 en la Academia Noruega de Música (NMH). Posteriormente se traslada a Alemania, donde cursa un Máster en la Staatliche Hochschule für Musik de Friburgo. Durante su formación estudia con destacados profesores como Robert Aitken, Ørnulf Gulbrandsen, Andrew Cunningham y William Bennett, entre otros.

Entre 1997 y 1998 ocupa el puesto de flauta principal en la Orquesta do Norte (Portugal). A continuación, se establece en España, donde ejerce como flauta principal de la Oviedo Filarmonía desde 1999 hasta 2013.

Durante este periodo desarrolla también una intensa actividad como músico colaborador con diversas formaciones, entre las que destacan la Kristiansand Symfoniorkester y la Orquesta Filarmónica de Oslo (Noruega), la OSPA, así como la Aspen Festival Orchestra (Estados Unidos), entre otras.

En la actualidad reside en Noruega, donde trabaja como profesor y mantiene una activa labor concertística, ofreciendo conciertos de música de cámara.

## **WENDY HARWOOD, violín**

Nacida en Southport (Inglaterra), inicia sus estudios de violín a la edad de ocho años. En 1984 obtiene la licenciatura en la Royal Academy of Music de Londres, completando posteriormente estudios de posgrado en Manchester.

Entre 1985 y 1988 desarrolla su labor docente como profesora de violín en la Orquesta Sinfónica de Asturias (OSA). Durante este periodo forma parte del Trío Gragnani (flauta, violín y guitarra), con el que realiza una destacada actividad camerística.

Desde 1987 hasta 1995 es miembro del conjunto Hautbois, formación integrada por flauta, oboe, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano, participando activamente en diversos proyectos de música de cámara.

Entre 1995 y 1998 colabora con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA). En 1999 se incorpora a la Oviedo Filarmonía (OFIL),

coincidiendo con el año de fundación de la orquesta, de la que forma parte en la actualidad.

## **MARTA TEIJIDO, piano**

Inicia sus estudios de piano en el Conservatorio de La Coruña, que culmina en el Conservatorio Superior de Asturias, donde obtiene el Título Superior de Piano, así como los Títulos Superiores de Música de Cámara y Solfeo. Completa su formación de posgrado en Alemania, en la Hochschule für Musik “Franz Liszt” de Weimar. Es Doctora Cum Laude en Musicología por la Universidad de Oviedo.

Ha sido galardonada por la Fundación Conde de Fenosa dentro del ciclo de Jóvenes Intérpretes y por el Certamen Nacional de Jóvenes Intérpretes organizado por Ibercaja. Desarrolla una intensa actividad como pianista colaboradora con formaciones como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Oviedo Filarmonía (OFIL) y el Festival de Ópera de Oviedo, entre otras. Ofrece numerosos recitales tanto en España como en el extranjero.

Ha trabajado como profesora de repertorio en la Hochschule für Musik de Múnich, en el aula del catedrático de viola Hariold Schlichtig, y en el Conservatorio Superior “Santa Cecilia” de Roma, en el aula del catedrático Luca Sanzo, dentro del programa Erasmus para docentes. Es profesora de piano por oposición y desarrolla su labor docente en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, donde ejerce como jefa del Departamento de Piano.

Ha sido miembro del claustro de profesores de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias. Comprometida con la divulgación musical, combina docencia y comunicación: desde hace cinco años realiza un programa de divulgación en la Radio del Principado de Asturias y colabora en la elaboración de programas de mano, artículos de prensa y conferencias en diversos foros culturales. Compagina su actividad artística y docente con la gestión cultural como directora de la Fundación Olivar de Castillejo.

